

Александр Иващенко

**К 80-летию со дня рождения новороссийского писателя,
драматурга А. Г. Иващенко**



Рекомендательный список литературы

Новороссийск
2022

ББК 83.3(2Рос-4Кра)6-8

А46

Александр Иващенко: к 80-летию со дня рождения новороссийского писателя, драматурга А. Г. Иващенко: рекомендательный список литературы / МБУ ЦБС г. Новороссийска, ЦГБ им. Э. Э. Баллиона, Отдел библиографии и справок; составитель И. В. Белогурова. - Новороссийск, 2022.- 16 с.

Рекомендательный список литературы выпущен к 80-летию со дня рождения новороссийского писателя, драматурга А. Г. Иващенко. Представлена информация о книгах писателя и литературе о его жизни и творчестве, имеющихся в фондах Новороссийской ЦБС. Список литературы может быть рекомендован всем, увлекающимся литературой Новороссийска.

Иващенко Александр Григорьевич (11.03.1942 – 4.01.2016) – драматург, прозаик, автор лирических и сатирических миниатюр.

Биография и творчество

Александр Григорьевич родился в Новороссийске, в старинной казачьей семье.



Родители будущего писателя выросли в станице Натухаевской, откуда в годы коллективизации были вынуждены бежать. Отец Александра был мобилизован в первые же дни Великой Отечественной войны и прошел ее от предгорий Кавказа до Берлина и Вены. Награжденный орденами и медалями, он вернулся домой только осенью 1945 года. Александр Григорьевич, вспоминая о своем раннем детстве, рассказывал: «Матери пришлось в годы войны хлебнуть всякого – и голода и холода. Но все выдюжила. После освобождения

Новороссийска она возвратилась в город, отремонтировала как могла, наш полуразрушенный дом. Как и другие солдатские жены, трудилась, воспитывала детей, ждала весточек с фронта, ждала мужа с войны. И дождалась. И мы

с братом дождались». Это была его первая встреча с отцом. Спустя более, чем полвека он посвятил отцу пронзительную миниатюру. О родителях писатель отзывался с бесконечной благодарностью: «Они были людьми простыми, малограмотными, но нравственными, духовно одаренными, отмеченными природной мудростью. Они научили меня главному – любить родную землю, не завидовать, не унижать других, не гнушаться физического труда. И – учиться, учиться...».

Александр очень полюбил чтение. Читал художественную и историческую литературу, в юности увлекался фантастикой.

В 1960 году Иващенко окончил школу и после службы в армии работал матросом на судах Азчеррыбфлота, на плавдоке Новороссийского судоремонтного завода, затем корреспондентом газет «Черноморец» и «Новороссийский рабочий». К литературному творчеству он обратился еще в юности, пробовал свои силы в разных жанрах – писал стихи, рассказы, лирические миниатюры, маленькие повести, рецензии, статьи. Вместе с другими начинающими поэтами и прозаиками (Павлом Голимбиевским, Анатолием Суржко, Борисом Фоминым) был членом литературного товарищества «Зеленая лампа», где обсуждались новинки литературы, звучали стихи и рассказы молодых новороссийских авторов. Печататься начал в 1965 году.

Больше всего Александра привлекала драматургия, и в 1970 году он поступил на заочное отделение Литературного института им. А. М. Горького на семинар драматургии. В 1977 он окончил Литературный институт, а в 1980 – Высшие театральные курсы при ГИТИСе им. А. В. Луначарского.

В 1975 году был включен в число участников Всесоюзного семинара драматургов, который проводился в

Юрмале. На этом творческом мероприятии пьесу Иващенко «В дождливый вечер» поддержали крупные советские драматурги А. Штейн и И. Дворецкий. По итогам семинара пьеса вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Искусство».

В 70-80-е годы А. Г. Иващенко участвовал в работе всесоюзных и российских семинаров, встречался с известными мастерами А. Арбузовым, А. Салыньским, С. Алешиним. В 1979 году на VII Всесоюзном совещании молодых писателей положительную оценку заслужила его пьеса «Поставьте мальчику тройку!», которая была опубликована в журнале «Театр», а затем шла на сценах театров многих городов Советского Союза.

В течение ряда лет Иващенко заведовал литературной частью в краевых и областных театрах. В Краснодарском театре драмы имени А. М. Горького в конце 70-х годов он работал под руководством народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР, М. А. Куликовского. В начале 80-х годов в Симферополе Иващенко довелось сотрудничать с другим выдающимся режиссером – народным артистом Украины, лауреатом Государственной премии СССР А. Г. Новиковым. В 1981 году – к 90-летию М. А. Булгакова – он отважился включить в творческий план инсценизацию романа «Мастер и Маргарита». Написать пьесу по роману доверили А. Г. Иващенко. В декабре того же года состоялась премьера спектакля, который оставался в репертуаре театра 7 лет, а спустя время был возобновлен и играется до сих пор.

В 1989 году Александр Григорьевич вернулся в Новороссийск, где устроился на работу заместителем редактора в газету «Черноморец». Здесь он выступил с инициативой создания в городе Союза профессиональных литераторов и, получив поддержку коллег, был избран

председателем этой организации. А. Г. Иващенко был редактором первых изданий союза – альманахов «Голось» и «Голось литературного Черноморья», выходявших в качестве приложений к газете «Черноморец». Он также подготовил выпуск двух первых номеров альманаха «Новороссийск литературный». Иващенко издавал книги новороссийских авторов: М. Глинистова, Н. Бойкова, В. Пахомова, затем вышла «Библиотечка избранной лирики» новороссийских поэтов. Александр Григорьевич руководил театром-студией «Лестничная клетка», школьным театром «Сорок сороков», ставил спектакли на сцене городского театра. Главной целью студии «Лестничная клетка» стала популяризация творчества писателей Черноморья. С успехом прошли спектакли «Памяти поэта», посвященный творчеству Павла Голимбиевского, «Пушкинский альбом» (к 200-летию поэта), «Этюды о любви», «Исторические миниатюры», «Басни дедушки Крылова», « Я пишу тебе письмо из 41-го». К сожалению, в 2001 году из-за отсутствия помещения театр, заслуживший симпатию зрителей и получивший статус народного, пришлось распустить.

С 2002 по 2011 годы Иващенко был председателем Краснодарской краевой организации Российского союза профессиональных литераторов. С 2012 по 2016 годы – председатель Краснодарской краевой организации Союза профессиональных литераторов России.

Отдавая почти все свободное время работе в газете и театральной деятельности, А. Г. Иващенко только в 1997 году подготовил к изданию книгу лирических миниатюр «Фантазии на темы». В 2002 году выходят в свет его книги «Жил-был я...», «Прощай, Россия!», «Избранное». В 2005 году он выпустил книгу «День черных тюльпанов», а в 2007 году «Я здесь, Господи!». Иващенко – многократный

лауреат премии «Серебряный фрегат, а также лауреат общественной премии имени генерала Н. Н. Раевского (младшего), региональных литературных премий, международного фестиваля искусств «Артиада-2011». В 2010 году получил благодарность министра культуры РФ.

Творчество А. Г. Иващенко постоянно находилось в поступательном развитии, расширяясь жанрово и углубляясь по содержанию. Можно отметить важнейшие типологические черты созданной писателем художественной системы. Вне сомнения, Иващенко свойственно прежде всего драматургическое мышление. Об этом свидетельствует сценичность его прозаических произведений и лирических миниатюр, обращенных не столько к читателям, сколько к слушателям и зрителям, повышенная роль монолога и диалога, речевая характеристика персонажей, высокий накал пафоса, динамика сюжета, четкая композиция, прямая апелляция к эмоциям публики. Обладая развитым чувством слова, художественной интуицией и обширными знаниями мирового искусства, Александр Григорьевич тщательно и подолгу шлифовал форму своих произведений, добиваясь мощной экспрессии и вызывая в сознании подготовленной публики сложный ряд культурологических аллюзий, часто связанных с Библией. Автор последовательно отстаивал христианские ценности – этические и эстетические. Отсюда исповедальность, стремление к проповедничеству, близость к молитве многих его лирических миниатюр и открытая публицистичность социально-философских этюдов. В сущности, все творчество писателя носит характер откровения. Он не оставался в стороне от проблем и противоречий сложной российской действительности, давая «сильным мира сего» неприязненную оценку, и, подобно древним библейским пророкам, пытался бороться с

торжествующим злом, обличая в подлости и корыстолюбии фальшивых «героев нашего времени».

Значительны достижения А. Г. Иващенко в жанре драматургии. Он автор пьес «Чужое счастье», «В дождливый вечер», «Поставьте мальчику тройку!», «Улыбка фортуны», «Атаман Макар Загорулько и прочие», «Князь Потемкин-Таврический», пьесы-сказки для детей «Старая самоварная труба». Наиболее удачная сценическая судьба сложилась у пьесы «Поставьте мальчику тройку!». Написанная в годы «застоя», эта комедия-гротеск до сих пор не устарела, поскольку поднимает важные нравственные проблемы, далеко выходящие за пределы школьного воспитания. Произведение проникнуто верой в человеческую порядочность, в то, что честь и совесть превыше личной выгоды. Образы героев пьесы созданы по законам психологического реализма, а ее развязка – неожиданна и неоднозначна.

Прошлому родной Кубани Иващенко посвятил пьесу «Атаман Макар Загорулько и прочие», написанную с использованием фольклорных мотивов, бурлеска и сатиры. И хотя действие перенесено во времена давно минувшие, произведение, сочетающее в народный юмор и патриотический пафос, заставляет задуматься о нравственных потерях, понесенных Отечеством на пути бесконечных революций, перестроек и модернизаций. Пьеса «Потемкин-Таврический» по охвату событий близка к эпическому жанру и прочтением темы обращена к современности. Потемкин для автора – идеал государственного деятеля, пример для нынешних «властителей и судий».

Рассказы Иващенко «Осень. Птицы летят...», «Такой долгий-долгий телефонный звонок», а также повесть «День черных тюльпанов», при всей ориентированности на

традиционную психологическую прозу, характеризуются использованием некоторых приемов авангардного искусства. Проникнутые гуманистическим пафосом, они содержат элементы фантазмагии, отразив состояние разъятого бытия. Но хотя содержание произведений трагично, автор не лишает героев права бороться за свое достоинство или, по меньшей мере, внутренне сопротивляться гнетущей их пошлости.

Возможно, вершинным достижением писателя является короткий рассказ «Я здесь, Господи!», отличающийся лапидарностью стиля и заставляющий вспомнить произведения И. Шмелева, Б. Зайцева и других русских религиозных художников слова.

Автобиографическая повесть «Расскажи мне про корову» переносит читателя в послевоенные годы, когда люди в большинстве своем были готовы бескорыстно прийти на помощь оказавшимся в беде соотечественникам, не утратив живого сострадания и способности к взаимовыручке. Это произведение написано с предельной искренностью и замечательной пластикой. Писателю удалось правдиво и многогранно изобразить Новороссийск, который теперь существует лишь в памяти и воображении свидетелей навсегда ушедшей прекрасной и драматической жизни.

Лирические этюды и миниатюры А. Г. Иващенко чрезвычайно разноплановы тематически, однако взятые вместе создают некую фреску современной социальной реальности, яркими штрихами и образами врезааясь в сознание. Как правило, они имеют характер этической проповеди, основанной на точном и вдумчивом наблюдении, рождающем художественное открытие. С помощью приема повтора автор нагнетает психологическое напряжение, пытаясь вырвать читателя из круга

повседневной суеты, сообщить ему другой, более высокий смысл жизни.

Многие произведения Александра Иващенко мобилизуют на борьбу с разорителями России, расхитившими достояние народа и уничтожающими национальную культуру. Этот призыв явственно звучит в монологе «И тогда я сказал – нет!».

Экспериментальные этюды и миниатюры автора сложны по структуре, представляя собой одну развернутую, не членимую на части мысль, переживаемую как интенсивное чувство-откровение. Экспериментируя с содержанием, Иващенко создавал произведения на стыке жанров, в их числе можно найти «современную средневековую фреску», «рассказ-монолог», «в некотором роде гимн», «картинку детства». Он неизменно предъявлял к себе и окружающим чрезвычайно высокие нравственные требования, стараясь очистить души от корыстолюбия, тщеславия, праздной суеты. Но всегда наряду с гневным осуждением людских пороков в произведениях Александра Иващенко звучит тихая и печальная нота принятия своей Судьбы, ниспосланной свыше, смиренное восхищение красотой созданного Богом мира, который, увы, безнадежно испорчен алчущими материальных благ бездуховными честолюбцами и который рано или поздно придется покинуть навсегда: «Так радостно, так светло, так сердечно звонили колокола маленькой церквушки на окраине города, что хотелось жить, жить и жить!»

И радоваться.

И радовать других!

И подумалось:

Хорошо бы умереть именно в такую чудесную минуту – в радости Вселенского Причастия, а не в горести отчаяния и одиночества...».

Исповедью можно считать лирический этюд Иващенко «И было так». Это манифест автора, готового противостоять злу своим творчеством, конкретными делами и поступками, утверждая веру в силу человеческого духа и сохраняя надежду на возрождение Отечества:

«Я воскрес и иду к вам. Берегитесь же, алчущие злата и власти, забывшие о чести и совести, продавшие души бессмертные за жалкие сребренники, за видимость благополучия. Я возвращаюсь. И грядет со мной Господне Возмездие...

И было так...

И так будет!».

Итогом творчества Александра Иващенко стала книга избранных произведений «Осень. Птицы летят...», первые экземпляры которой он получил за три дня до смерти. Новороссийский литератор Виктор Пахомов вспоминает: «Презентация книги состоялась на вечере памяти Иващенко. Собрался полный зал поклонников его таланта. Самым трогательным и горестно пронзительным моментом этого действия стало выступление... самого Александра Григорьевича. Алла Шкаровская включила аудиозапись, и все услышали его печальный проникновенный голос:

Но не хочу, о други, умирать,

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...».

Список литературы:

Произведения А. Г. Иващенко:

Иващенко, А. Г. День черных тюльпанов : рассказы, этюды, монологи, маленькая повесть, пьеса-оратория / А. Г. Иващенко. - Новороссийск : Вертикаль, 2005. - 106 с.

Иващенко, А. Г. Жил-был я... : лирические этюды / А. Г. Иващенко. - Новороссийск : Вертикаль, 2002. - 36 с.

Иващенко, А. Г. Прощай, Россия! : тетраптих : книга боли и надежды / А. Г. Иващенко. - Новороссийск : Вертикаль, 2002. - 44 с.

Иващенко, А. Г. Я здесь, Господи! : этюды о жизни / А. Г. Иващенко. - Новороссийск : Вертикаль, 2007. - 56 с.

Три сюжета в поисках сцены : сборник пьес / А. Г. Иващенко, Н. Ф. Иванов, Е. Ю. Радченко. - Краснодар : ИД "Концерн "Курорт", 2007. - 146 с. - Содерж. : Казацкие бывальщины и небылицы... : народная комедия в двух частях / А. Г. Иващенко; Белый танец (вера, надежда, война) : пьеса / Н. Ф. Иванов; Домик окнами в сад : пьеса / Е. Ю. Радченко.

Литература о жизни и творчестве:

Книги:

Иващенко Александр Григорьевич // Персоны Новороссийска: большой иллюстрированный биографический словарь / под редакцией С. Г. Новикова. - Новороссийск : ИД "Персона Пресс", 2017. – С. 198.

Литература Новороссийска : А-Я : [энциклопедический словарь-справочник] / главный редактор В. Б. Пахомов. - Новороссийск : Одиссей, 2018. - 120 с.

Пахомов, В. Б. Смерть артиста: [личность и творчество А. Г. Иващенко] / В. Б. Пахомов // Скупия на краю обрыва: повесть в

рассказах и очерках / В. Б. Пахомов. – Новороссийск: Одиссей, 2021. – С. 251-260. - (Библиотека новороссийской маринистики ; т. 32).

Пахомов, В. Б. «Я здесь, Господи!»: православные мотивы в творчестве А. Г. Иващенко / В. Б. Пахомов // Литература Новороссийска / В. Б. Пахомов. - Новороссийск : Одиссей, 2017. – С. 226-234. - (Библиотека новороссийской маринистики ; т. 15).

Писатели Новороссийска: список литературы. Вып. 1 / МБУ «ЦБС г. Новороссийска», ЦГБ им. Э. Э. Баллиона, Библиографический отдел; составитель И. В. Лашко. – Новороссийск, 1992. - С. 7.

Статьи:

Беседина, Т. Есть что сказать миру - скажи : вышел сборник прозы "День черных тюльпанов" Александра Иващенко / Т. Беседина // Новороссийский рабочий. - 2006. - 5 апр.

Беседина, Т. Жизнь в "клетке", или Мейерхольд возвращается : пьеса для одного действующего лица: о драматурге А. Г. Иващенко, заместителе главного редактора газеты "Черноморец", руководителе поэтического театра "Лестничная клетка" / Т. Беседина // Новороссийский рабочий. - 1997. - 1 марта.

Беседина, Т. Иващенко устроил "горланку" : о творческом вечере Александра Иващенко / Т. Беседина // Новороссийский рабочий. - 2006. - 18 апр.

Беседина, Т. Пьесу Иващенко переведут на китайский : вышла новая книга новороссийского драматурга А. Иващенко / Т. Беседина // Новороссийский рабочий. - 2007. - 13 июля. - С.15.

Александр Иващенко: "В современном мире одинокий писатель - не воин" : в библиотеке им. Горького прошла встреча, посвященная 70-летию новороссийского писателя и драматурга Александра Иващенко / записал Е. Лапин] // Новороссийский рабочий. - 2012. - 23 марта. - С. 15.

Лапин, Е. Остались в картинках, стихах и прозе : вышла новая книга воспоминаний новороссийского литератора В. Пахомова "Скумпия на краю обрыва" / Е. Лапин // Новороссийский рабочий. - 2021. - 3 июля. - С. 5.

Пахомов, В. Юбиляр пишет для вдумчивой публики : 70 лет исполнилось новороссийскому писателю Александру Иващенко / В. Пахомов // Новороссийский рабочий. - 2012. - 6 марта. - С. 4.

Прощальный сборник писателя : в новороссийском издательстве "Ковчег" вышла книга избранных произведений Александра Иващенко "Осень. Птицы летят..." // Новороссийский рабочий. - 2016. - 27 февр. - С. 7.

Отдел библиографии и справок
ЦГБ им. Э. Баллиона
ул. Советов, 44
тел. 64-20-83
электронный адрес: spravkabgf@yandex.ru
сайт: www.ballion.ru